

# NEŠPORY

PRO 1. a 2. n. VELIKONOČNÍ

*doprovod*

## ÚVODNÍ VERŠ

400

*Kněz:*

Bo - že, po - spěš mi na po - moc !

*Lid:*

Slyš na - še vo - lá - ní !

*Kněz:*

Sláva Otci i Synu, \* i Du - chu sva - té - mu,

*Lid:*

jako byla na počátku i nyní i vždycky, \*

a na věky

vě - ků. A -

men.

A - le - lu -

ja.

**404** 1. Bůh vše - mo - hou - cí vstal z mr-tvých žá - dou - cí.

Chval-me Bo - ha s ve - se - lím, po - dle Pí - sma zpě - vem svým.

Ky - ri - e - lei - son.

2. Jezu Kriste, vstal jsi, / svědectví nám dal jsi, / že též z mrtvých  
vstaneme, / s tebou věčně budeme. / Kyrieleison.

3. Uslyš naše hlasy, / dej pokojné časy, / Jezu Kriste, Králi, / ať tě  
tvůj lid chválí. / Kyrieleison.

4. Maria žádoucí, růže z nebe skvoucí, / pros za nás Hospodina, /  
svého milého Syna. / Kyrieleison.

# PRVNÍ ŽALM

## pro 1. - 5. neděli velikonoční

**407** Antifona pro 1. a 2. neděli velikonoční

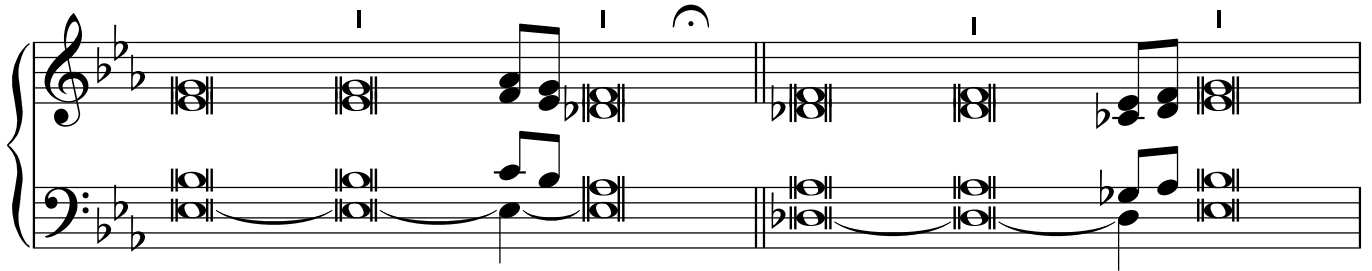
Ma - ri - e Mag - dal - ská a dru - há Ma - ri - e se

při - šly po - dí - vat ke hro - bu. — A - le - lu - ja, a - le -

lu - ja, a - le - lu - ja. —

*Žalm 110 (109), 1-5.7*  
*Mesiáš, vítězný král a kněz*

Psalmodie Es



Hospodin řekl mému Pánu: † "**Sed'** po mé pravici, \*  
dokud nepoložím tvé nepřátele **za podnož** tvým nohám."  
Žezlo moci ti podává **Hospodin** ze Siónu: \*  
»Panuj **uprostřed** svých nepřátel!«  
Ode dne zrození je ti určeno vládnout **v posvátném** lesku: \*  
zplodil jsem tě **jako rosu** před jitřenkou. -  
Hospodin přísahal a **nebude** toho litovat: \*  
»Ty jsi kněz navěky **podle řádu** Melchizedechova !«  
**Hospodin je po** tvé pravici, \*  
potře krále **v den svého** hněvu.  
Cestou se **napije** z potoka, \*  
proto **povznese** hlavu.  
Sláva **Otc**i i Synu \*  
**i Duchu** Svatému,  
jako byla na počátku i **nyní** i vždycky \*  
**a na věky věků**. Amen.

*Opakuje se antifona*

**DRUHÝ ŽALM**

pro 1., 2. a 5. neděli velik. a Soslání Ducha svatého

*Antifona pro 1. a 2. neděli velikonoční*

414 Pojd'-te a po-hled'-te na to mí- sto, kam byl Pán po-lo-žen. A - le - lu - ja.

*Žalm 114 (113 A)**Boží divy při východu z Egypta*

Psalmodie d

Když vytáhl **Izrael** z Egypta, \*  
 Jakubův dům z **cizáckého** lidu,  
 stal se **Juda** **Boží** svatyní, \*  
**Izrael** **Božím** panstvím. -  
 Moře to **vidělo** a prchlo, \*  
 Jordán se **obrátil** nazpět,  
 hory **poskočily** jako berani, \*  
**pahorky** jako jehňata. -  
 Co je ti, **moře**, že prcháš, \*  
 Jordáne, že se **obracíš** nazpět,  
 hory, proč **poskakujete** jako berani, \*  
 pahorky, **proč skáčete** jako jehňata? -  
**Země**, **třes** se před Pánem, \*  
**před** **Bohem** Jakubovým,  
 jenž **mění** **skálu** v bažinu, \*  
 křemen v **prameny** vod.  
 Sláva **Otcí** i Synu \*  
 i **Duchu** Svatému,  
 jako byla na počátku i **nyní** i vždycky \*  
 a na **věky** **věků**. Amen.

*Opakuje se antifona*

# KANTIKUM

## pro 1. - 7. neděli velikonoční a Soslání Ducha svatého

### 422 Antifona pro 1. a 2. neděli velikonoční

Je - žíš ře - kl: Ne - boj - te se! Jdě - te a oznamte mým bratřím,

Musical notation for the first line of the antiphon. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

ať do Ga - li - le - je odejdou; tam mě u - vi - dí. A - le - lu - ja.

Musical notation for the second line of the antiphon. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

A - le - lu - ja.

Ví - tězství, sláva a moc na - še - mu Bo - hu,  
Chval te našeho Boha, všichni, kdo mu slou - ží te,  
Pán, náš Bůh vševládny u - jal se krá - lov - ství!  
Ne - boť nadešla Berán - ko - va švat - ba,

a - le - lu - ja,

ne - boť jeho soudy jsou pravdivé a spra - ve - dli - vé.  
a kdo se ho bojíte, malí i vel - cí.  
Ra - dujme se, jásejme a vzdej - me mu čest!  
je - ho nevěsta se při - pra - vi - la.

*Kantor*

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

celé 4x

## ANTIFONA

### místo Zpěvu po čtení pro 1. a 2. neděli velikonoční

426 1. celé Kněz, 2. celé Lid

To-to je den, kte-rý u - či-nil Pán, já-se-jme a ra-duj-me se z ně - ho.

Ale - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The musical score for Antifona 426 consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system covers the vocal line 'Ale - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The second system continues the accompaniment, ending with a double bar line.

## ANTIFONA KE KANTIKU P. MARIE

### (Magnificat)

430 1. neděle velikonoční

Ve - čer pr - vního dne v týdnu přišel Ježíš tam, kde by - li

u - čedníci. Ze strachu před Židy mě - li dře - ve za - vřeny.

The first system of the musical score for Antifona 430 shows the piano accompaniment for the first two lines of text. It features a treble and bass clef. The bass line is mostly sustained chords with some movement, while the treble line has more active melodic lines. The system ends with a double bar line.

Stanul me - zi ni - mi a ře - kl: Po - koj vám! A - le - lu - ja.

The second system of the musical score for Antifona 430 shows the piano accompaniment for the next two lines of text. It continues the style of the first system, with a treble and bass clef. The bass line remains mostly sustained, while the treble line has more active melodic lines. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score for Antifona 430 shows the piano accompaniment for the final line of text. It continues the style of the previous systems, with a treble and bass clef. The bass line remains mostly sustained, while the treble line has more active melodic lines. The system ends with a double bar line.