

# Vstupní antifona

(29. neděle v mezidobí)

Andante

Vo-lám k to-bě, pro-to-že mě vy-sly-šíš, Bo-že, po-přej mi slu-chu, slyš mé\_

man. ped.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting in 2/4 time and changing to 3/4 and back to 2/4. The lyrics are 'Vo-lám k to-bě, pro-to-že mě vy-sly-šíš, Bo-že, po-přej mi slu-chu, slyš mé\_'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The left hand plays a simple bass line, and the right hand plays chords. Pedal markings 'man.' and 'ped.' are present below the piano staves.

slo-vo! O - pa-truj mě ja - ko zří - tel - ni - ci o - ka, do stí - nu svých

man.

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'slo-vo! O - pa-truj mě ja - ko zří - tel - ni - ci o - ka, do stí - nu svých'. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line. A 'man.' marking is present below the piano staves.

pe - ru - tí mě u - kryj.

ped.

Detailed description: This system contains the final line of the musical score. The vocal line ends with the lyrics 'pe - ru - tí mě u - kryj.'. The piano accompaniment concludes with a few chords and a bass line. A 'ped.' marking is present below the piano staves.

# Antifona k přijímání

(29. neděle v mezidobí)

Andantino

Hos-po - di - no - vo o - ko bdí nad tě - mi, kdo se ho bo - jí, nad tě - mi,

Un poco meno

(3/8=1/4)

kdo dou - fa - jí v je - ho mi - lost, a - by je - jich du - še vyr - val ze smr - ti,

1. a - by jim ži - vot za - cho - val za hla - du. 2. za hla - du.

ped.

33,20 Naše duše vyhlí - - - - - ží Hospodina, on sám je na - - - - - še pomoc a štít.  
33,21 V něm se raduje na - - - - - še srdce, v jeho svaté jmé - - - - - no důvěřujeme.  
33,22 Ať spočine na nás, Hospodine, tvé milosrdenství, jak doufá - - - - - me v tebe.