

*Daniel Milčínský*

# Offertorium pastorale

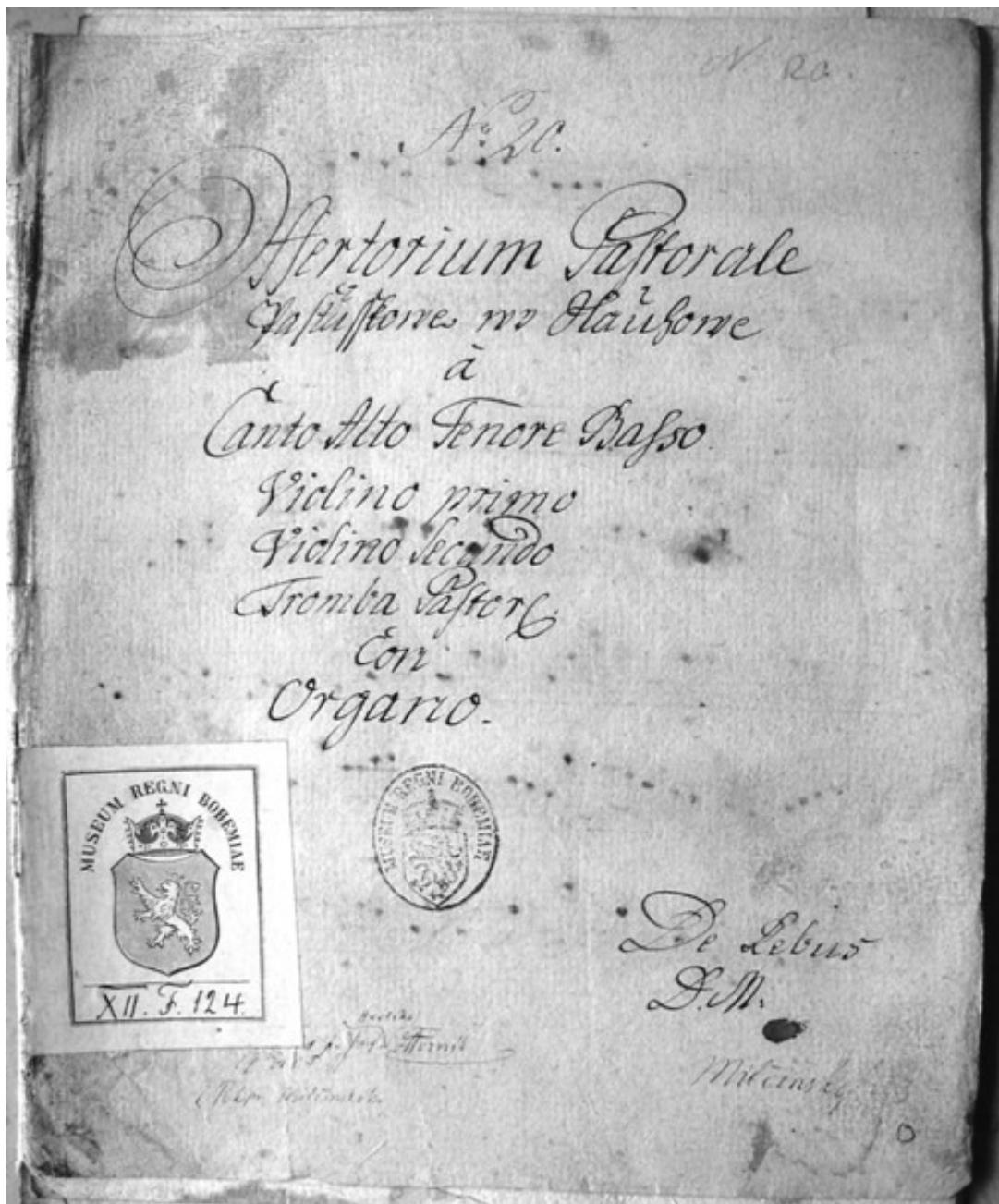
*"Pastuškové, vy slouhové"*

*a*

*Canto, Alto, Tenore, Basso,  
Violino primo,  
Violino secondo,  
Tromba pastorella*

*con*

*Organo*



# Pastorella I.

3

## DUETTO [Andantino]

Tromba  
past. in D

Violino Imo

Violino II do

Organo  
[e Basso]

5

Tr. P.

Canto Imo Solo

Pas - tu - š - ko - vé

Canto II do Solo

VI. I

VI. II

Org.  
[e B.]

9

Tr. P.

vy slou-ho vé, zvěs-tu-jem vám no - vi-nu, kte-ráž v tu-to ho - di-nu

VI. I

VI. II

## 12 [Adagio]

vše-mu svě - tu vel - kou ra-dost vy-je - vi - la.

VI. I

VI. II

RECITATIVO  
Basso solo

Vstaň - te, brat - ří, sly - ší - te - li pak co to?

Violino I (Imo)

Violino II (ndo)

Organo (e Basso)

## 18

O - pa-truj - te stá - da, neb ne - ví - te kdo to.

VI. I

VI. II

Org. [e B.]

## ARIETTA Andante

Vsta-nu, půj-du já smě - le, vi-dím svě - tlo v Be - tlé - mě, jen si \_\_ šte-muj -  
Pan - na jej po - ro - di - la, nám mi - lost (z)pů - so - bi - la, bud' Bo - hu slá -

Violino I (Imo)

Violino II (ndo)

Organo [e Basso]

25

te,  
va, Sly-še - li\_ jste\_ od an - dě - la\_ zvěs-to-vat Spa - si - te - le.  
a na ze - mi\_ po-koj li - dem, to - bě, Je - žíš - ku chvá - la.

VI. I  
VI. II  
Org. [e B.]

30

VI. I ff  
VI. II f  
Org. [e B.] f

36

VI. I  
VI. II  
Org. [e B.]

#4 6  
2

VI. I  
VI. II  
Org. [e B.]

p f  
p f  
[p] [f]

49

[Arietta] Da Capo

VI. I  
VI. II  
Org. [e B.]

## Pastorella II.

[Andante]

Tromba  
past. in D

Violino Imo

Violino II do

Organo  
[e Basso]

The score consists of four staves. The Tromba staff has eighth-note patterns. The Violino I and II staves have sixteenth-note patterns. The Organo/Basso staff has eighth-note patterns. Dynamics include 'f' for forte and 'p' for piano.

9

Tr. P.

VI. I

VI. II

Org.  
[e B.]

Measure 9: Trombone (Tr. P.) rests, Violin I (VI. I) rests, Violin II (VI. II) sixteenth-note pattern, Organ/Bass (Org. [e B.]) sixteenth-note pattern. Measure 10: Violin I (VI. I) sixteenth-note pattern, Violin II (VI. II) sixteenth-note pattern, Organ/Bass (Org. [e B.]) sixteenth-note pattern. Measure numbers 5, 6, 7, 6, 6 5, 6 are indicated below the staff.

17

Tr. P.

Basso solo

Measure 17: Trombone (Tr. P.) rests, Bassoon (Basso solo) eighth-note pattern. The vocal line is: Co-to no-vé-ho sly-sí-me, vši-chni se to-mu di-ví-me. Bu-diž za to chvá-la vdě-čná, a-to-bě, Bo-že, čest věč-ná.

VI. I

VI. II

Org.  
[e B.]

Measure 17: Violin I (VI. I) eighth-note pattern, Violin II (VI. II) eighth-note pattern, Organ/Bass (Org. [e B.]) eighth-note chords. Measure 18: Violin I (VI. I) eighth-note pattern, Violin II (VI. II) eighth-note pattern, Organ/Bass (Org. [e B.]) eighth-note pattern. Dynamics: [p], p unisono, f.

## 25 Canto solo

My pas-tý - ří se z to-ho tě - ší - me,  
 Ó, Je-zu-lát - ko krás-né, spa - ni - lé,  
 an - děls-kou pí - seň sly - ší -  
 u - děl nám ča - sy po - koj -

VI. I  
 VI. II  
 Org. [e B.]

Tr. P.

S, A tutti  
 me.  
 né.  
 Za

T, B tutti  
 ro-dil  
 to my

[f]

Kris  
 pro

nám  
 te - be

tus  
 sí

Pán,  
 me,

VI. I  
 VI. II  
 Org. [e B.]

f

Tutti

3 6 3 5

[f]

37 [Pastorella II. ] Da Capo

Tr. P.

z rů - že - kví - tek vy - kvet nám.  
 a to - bě se kla - ní - me.

VI. I  
 VI. II  
 Org. [e B.]

6 6 3 8

5