

Vstupní zpěv

na Zelený čtvrtek

P. Šmolík 2020

Andante maestoso (♩=62) (♩=♩.) (S+A+B unisono)

Je-di-nou na-ší chlou-bou je kříž...

4

...kříž na-še-ho Pá-na Je-ží-še

7

Kris-ta. V něm je na-še na-dě-je, ži-vot a vzkří-še-ní,

10

HW UW

Pos *legatissimo* Pos

12

skr - ze něj jsme spa - se - ni a vy - svo - bo - ze - ni.

skr - ze něj jsme spa - se - ni a vy - svo - bo - ze - ni.

skr - ze něj jsme spa - se - ni a vy - svo - bo - ze - ni.

UW HW

Je možné
vynechat
takty 1,2,
4, 5, 10, 11
a provést tak
bez sólových
varhanních
vstupů

HW: Principály 8+4+3+2+1 3/5', Tromba 8'

Pos: Copuly 8+4', Principal 2', Vox Humana

UW: Portunal 8', Principal 4', (Oboe 8' D)

Pedal: Subbas, Octabvas, Principalbas bez spojky

Zpěv před evangeliem

Segment A

na Zelený čtvrtek

P. Šmolík 2020

14 **Fluente** (♩=cca 120)

No - vé při - cá - zá - ní vám dá - vám: Mi - luj - te se na - vzá - jem,
No - vé při - cá - zá - ní, mi - luj - te se, jak
No - vé při - cá - zá - ní, mi - luj - te se, jak

jak jsem já, jak jsem já mi - lo - val vás.
já, jak jsem já, jak jsem já mi - lo - val vás.
já, jak jsem já, jak jsem já mi - lo - val vás.

20 Segment B

No - vé při - cá - zá - ní vám dá - vám, no - vé při - cá - zá - ní vám
No - vé při - cá - zá - ní vám dá - vám: při - cá - zá - ní
No - vé při - cá - zá - ní vám dá - vám, při - cá - zá - ní

dá - vám: mi - luj - te se na - vzá - jem, jak jsem já,
vám dá - vám: mi - luj - te se, jak jsem já,
vám dá - vám: mi - luj - te se, jak jsem já,

27 *fermata breve* *Segment C*

jak jsem já mi-lo-val vás. No-vé při-ká - zá - ní vám

jak jsem já mi-lo-val vás. No-vé při-ká - zá - ní

jak jsem já mi-lo-val vás. No-vé při-ká - zá - ní

31

dá - vám, no-vé při-ká - zá - ní vám dá - vám: No-vé při-ká - zá - ní vám

vám dá - vám: při-ká - zá - ní vám dá - vám: při-ká - zá - ní

vám dá - vám, při-ká - zá - ní vám dá - vám: při-ká - zá - ní

35

dá - vám, no-vé při-ká - zá - ní vám dá - vám: Mi-luj-te se na-vzá-jem,

vám dá - vám, při-ká - zá - ní vám dá - vám: Mi-luj-te se na-vzá-jem, jak

vám dá - vám, při-ká - zá - ní vám dá - vám: Mi-luj-te se na-vzá-jem, jak

39 *fermata breve*

jak jsem já, jak jsem já mi-lo-val vás.

já, jak jsem já, jak jsem já mi-lo-val vás.

já, jak jsem já, mi-lo-val vás.

*Způsoby
provedení:*

1. jen A
2. A+B
3. A+C
4. A+B+C


Zpěv průvodu s dary

na Zelený čtvrtek

P. Šmolík 2020

42 Antifona (♩=cca 120)

(Fine)



Kde je o-prav-do-vá lás - ka, tam pře-bý - vá Bůh.

Kde je o-prav-do-vá lás - ka, tam pře-bý - vá Bůh.

Kde je o-prav-do-vá lás - ka, tam pře-bý - vá Bůh.

46 Verše

S+A brum.



Spo-ji - la nás vjed-no lás-ka Kris-ta Pá - na, já-sej-me a hle-dej-me jen v něm svou ra - dost.
Tvo-ří-me-li te - dy jed-no spo-le-čen-ství, va-ruj-me se vše-ho, co nás vnitř - ně dě - lí,

48

Ant. da Capo



Bo-ha ži-vé-ho se boj-me, mi-luj-me ho, u-přím-ně se na vzá-jem vždy měj-me rá - di.
nechme nerozumných hádek, nechme sporů, ať je Kris-tus ja-ko Bůh náš me - zi ná - mi!

A+B brum.

50

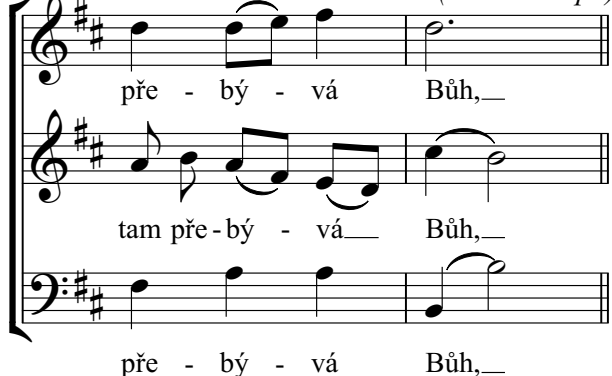
Rozšíření antifony (zpívá se poprvé až po verši, před antifonou, ta pak navazuje; lze vynechat)



Tam, kde je lá - ska, pře - bý - vá Bůh, Tam, kde je lá - ska,
Tam, kde je lá - ska, pře - bý - vá Bůh, Kde je o-prav-do-vá lá - ska,
Kde je o-prav-do-vá lá - ska, tam pře-bý - vá Bůh, Tam, kde je lá - ska,

56

(Ant. da Capo)



pře - bý - vá Bůh,
tam pře - bý - vá Bůh,
pře - bý - vá Bůh,

Verš 3

S:
Kéž pak jednou s blaženými patřit smíme
ve slávě na tvář tvou, Kriste, Boží Synu,

B:
v dokonalé radosti nad pomyšlení,
bez mezí a bez konce na věčné věky.

Zpěv k přijímání

na Zelený čtvrtek

(zpívá se bez žalmových veršů)

P. Šmolík 2020

58

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá - vá; ten-to ka-lich je

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá - vá; ten-to ka-lich je

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá - vá; ten-to ka-lich je

62

no-vá smlou - va po-tvr-ze-ná mou kr - ví, pra-ví Pán.

no-vá smlou - va po-tvr-ze-ná mou kr - ví, pra-ví Pán, pra-ví Pán.

je no-vá smlou-va po-tvr-ze-ná mou kr - ví, pra-ví Pán.

66

(poco rit.)
Kdy-ko - li z ně-ho bu - de - te pít, bu - de - te pít, —

Kdy-ko - li z ně-ho bu - de - te pít, kdy-ko - li z ně-ho bu - de - te pít, —

Kdy-ko - li z ně-ho bu - de - te pít, kdy-ko - li z ně-ho bu - de - te pít, bu - de - te pít, —

71

(a tempo) 1. (rep. ad lib.) 2.
čičn-te to na mou pa-mát - ku. pa-mát - ku.

čičn-te to na mou pa-mát - ku. pa-mát - ku.

čičn-te to na mou pa-mát - ku. pa-mát - ku.

*) ossia
bu - de - te pít, —

bu - de - te pít,

bu - de - te pít,

75

Musical score for measures 75-86, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests.

87

Musical score for measures 87-98, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests.

99

Musical score for measures 99-102, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá-vá;

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá-vá;

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá-vá;

107

ten-to ka-lich je no-vá smlou - va po-tvr-ze-ná mou kr - ví,

ten-to ka-lich je no-vá smlou - va po-tvr-ze-ná mou kr - ví,

ten-to ka-lich je no-vá smlou-va po-tvr-ze-ná mou kr - ví,

112

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za

To-to je mé tě-lo, to-to je mé tě-lo,

118

vás vy-dá vá. To - to je mé tě-lo, kte - ré se za vás vy-dá vá. To-to je mé

vás vy-dá vá. To - to je mé tě-lo, kte - ré se za vás vy-dá vá. To-to je mé

to-to je mé tě-lo, to-to je mé_ tě-lo, to-to je mé tě-lo, to-to je mé_ tě-lo.

122

tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá vá. vy-dá - vá.

tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá vá. vy-dá - vá.

to-to je mé tě-lo, to-to je mé_ tě-lo,

128

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá - vá. To-to je

To-to je mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá - vá. To-to je

To-to je mé tě-lo, to-to je mé tě-lo, to-to je mé tě-lo, to-to je mé_ tě-lo,

132

mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá - vá. To-to je mé tě-lo, kte - ré se za vás vy-dá

mé tě-lo, kte-ré se za vás vy-dá - vá. To-to je mé tě-lo, kte - ré se za vás vy-dá

to-to je mé tě-lo, to-to je mé_ tě-lo. to-to je mé tě-lo, to-to je mé_ tě-lo,

Allegro

136

Musical score for measures 136-140. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics "vá." with melodic lines featuring triplets. The piano accompaniment is in bass clef and features a melodic line with triplets. The time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro".

Allegro

Musical score for measures 141-145. It consists of five staves: three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef and contain rests. The piano accompaniment is in bass clef and features a complex melodic line with triplets and slurs. The time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro".

6

Musical score for measures 6-10. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves are mostly empty with rests. The bottom staff contains a complex piano accompaniment with triplets and slurs.

11

Je - di - nou na - ší chlou - bou je

Je - di - nou na - ší chlou - bou je

Je - di - nou na - ší chlou - bou je

UW

Musical score for measures 11-15. It features four staves: three vocal staves (two treble, one bass) and one piano accompaniment staff (treble and bass). The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment has triplets and slurs.

13

kříž, kříž na - še - ho

kříž, kříž na - še - ho

kříž, kříž na - še - ho

v něm je naše naděje, život a vzkříšení, skrze něj jsme spaseni a vysvobozeni

15

Pá - na Je - ží - še Kris - ta.

Pá - na Je - ží - še Kris - ta.

Pá - na Je - ží - še Kris - ta.

17

V něm je na - še na - dě - je, ži - vot a

V něm je na - še na - dě - je, ži - vot a

V něm je na - še na - dě - je, ži - vot a

20

vzkří - še - ní, skr - ze něj jsme spa - se - ni a

vzkří - še - ní, skr - ze něj jsme spa - se - ni a

vzkří - še - ní, skr - ze něj jsme spa - se - ni a

23

vy - svo - bo - ze - ni.

vy - svo - bo - ze - ni.

vy - svo - bo - ze - ni.

HW

26

HW

HW

30

Musical score for measures 30-35. The score is written for voice and piano. The vocal line consists of six measures of rests. The piano accompaniment is in 12/8 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and grace notes. The key signature has one sharp (F#).

v něm je naše naděje, život a vzkříšení, skrze něj jsme spaseni a vysvobozeni

36

Musical score for measures 36-41. The score is written for voice and piano. The vocal line begins with a melodic phrase in 12/8 time, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

39

Musical score for measures 39-43. The top system contains a single treble clef staff with a melodic line featuring doublets and slurs. The middle system contains two empty staves (treble and bass clefs). The bottom system contains a grand staff with piano accompaniment, including chords in the right hand and a bass line in the left hand.

44

Musical score for measures 44-46. The top system contains three empty staves (two treble clefs and one bass clef). The bottom system contains a grand staff with piano accompaniment, including chords in the right hand and a bass line in the left hand.

47

Musical score for measures 47-51. The score consists of three systems of staves. The first system (measures 47-51) shows three staves (treble, treble, and bass clef) with rests. The second system (measures 52-56) shows a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff containing a chordal accompaniment. The third system (measures 57-60) shows three staves (treble, treble, and bass clef) with rests.

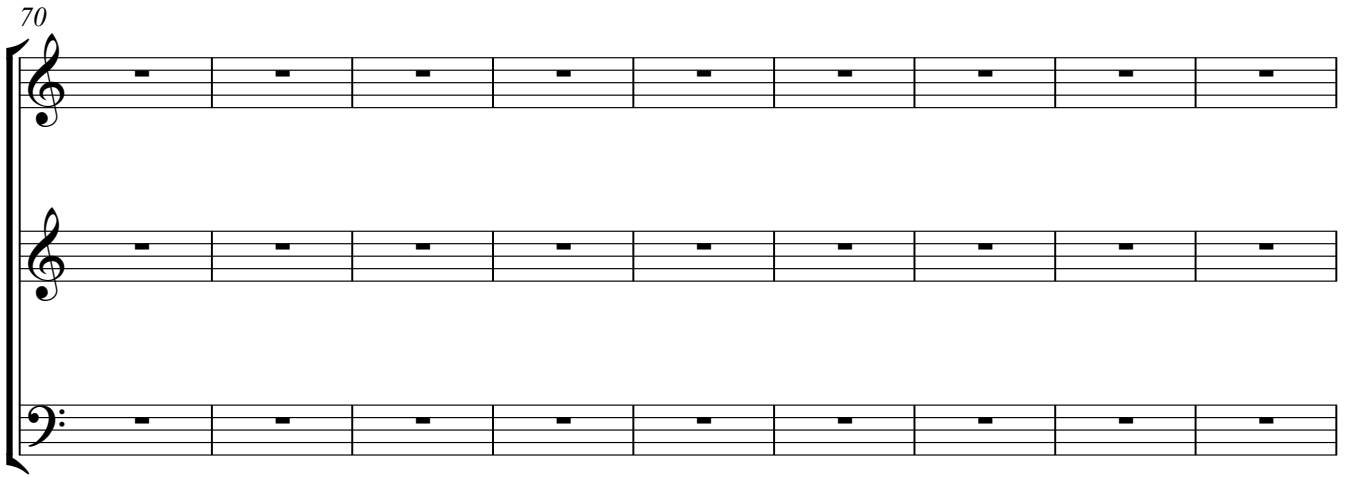
52

Musical score for measures 52-60. The score consists of three systems of staves. The first system (measures 52-60) shows three staves (treble, treble, and bass clef) with rests.

61

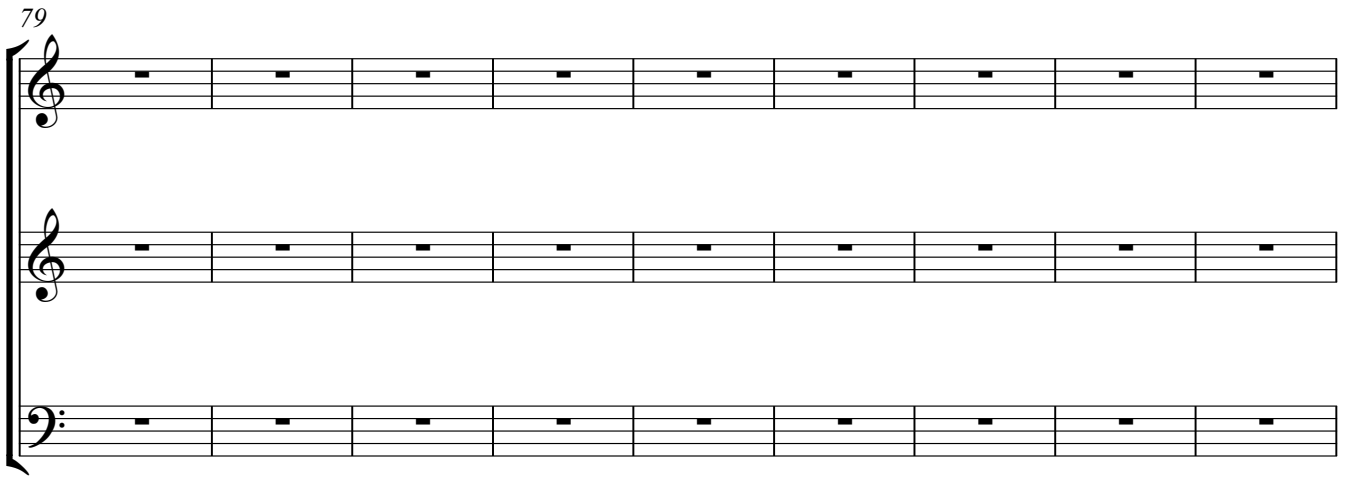
Musical score for measures 61-69. The score consists of three systems of staves. The first system (measures 61-69) shows three staves (treble, treble, and bass clef) with rests.

70



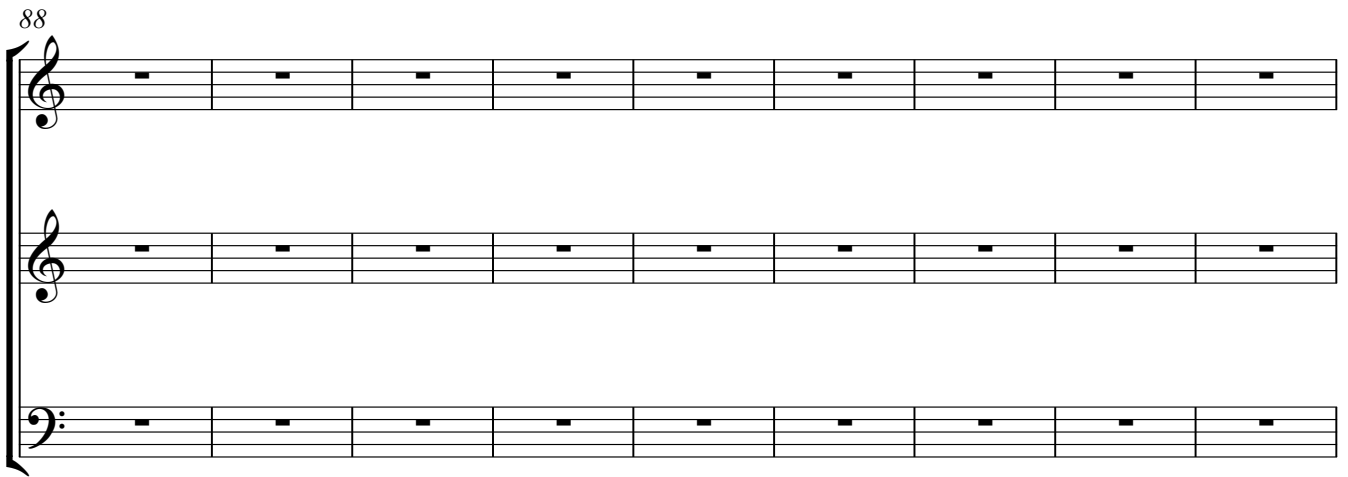
A musical staff system consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with nine measures. Each measure contains a single horizontal line, indicating a whole rest.

79



A musical staff system consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with nine measures. Each measure contains a single horizontal line, indicating a whole rest.

88



A musical staff system consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with nine measures. Each measure contains a single horizontal line, indicating a whole rest.

97

A system of three musical staves (treble, alto, and bass clefs) containing measures 97 through 105. Each staff contains a whole rest in every measure, indicating a section of complete musical silence.

106

A system of three musical staves (treble, alto, and bass clefs) containing measures 106 through 114. Each staff contains a whole rest in every measure, indicating a section of complete musical silence.

115

A system of three musical staves (treble, alto, and bass clefs) containing measures 115 through 123. Each staff contains a whole rest in every measure, indicating a section of complete musical silence. The system concludes with a double bar line.